



第58回

熊本県学生音楽コンクール

2025年 要項・課題曲一覧

申し込み締め切り

個人部門 **9月12日(金)**

合唱部門 **9月19日(金)**

主催／熊本日日新聞社

協賛／日本製紙株式会社

後援／熊本県教育委員会

熊本市教育委員会

熊本県小・中・高校教育研究会音楽部会

熊本県高等学校文化連盟

要 項

- **出 場 資 格** 申し込み受け付け時に熊本県内在住または県内の小・中・高校に在学している児童・生徒(部門ごとの審査対象は下表の通り。ピアノ小学生の申し込みは**6月13日**に締め切った)。高校生は、保護者が県内在住ならば、だれでも出場できる。合唱＝県内の小学生、中学生(複数の学校の合同も可)。音楽クラブ、合唱サークル(団)など学校単位でなくても、出場者がすべて小学生ならば小学生の部に、中学生以下ならば中学生の部に出場できる(中学生の部への小学生の出場は可)。ただし、同一人が**2つ以上**の団体に重複して出場することはできない。
- **出 場 料** ピアノ小学生以外は1種目につき**10,000円**。ピアノ小学生は、1次予選出場料**8,000円**、2次出場料**4,000円**。本選出場者(合唱を除く)は別途、本選出場料**5,000円**が必要。合唱部門は1団体**22,000円**。申し込みの後、出場を辞退しても出場料は返却されない(中止となった場合は返却する)。
- **課 題 曲** 別項の通り(申し込み後の曲目変更は認められない)
- **日時・会場** 下記の通り

【予選】

部 門		開催日	会 場
ピアノ	小学生(低学年)1次	8月17日(日)	熊本市男女共同参画センター はあもにい
	小学生(中学年)1次	8月23日(土)	
	小学生(高学年)1次	8月24日(日)	
	小学生(全学年)2次	11月3日(月・祝)	熊本市男女共同参画センター はあもにい
	中学生	11月15日(土)	
	高校生	11月16日(日)	
管・打楽器	中学生	10月25日(土)	熊本市植木文化ホール
	高校生		
弦楽器	小学生(低学年)	11月2日(日) 午前	熊本市男女共同参画センター はあもにい
	小学生(中学年)		
	小学生(高学年)		
	中学生		
	高校生		
独唱	中学生	11月2日(日) (弦楽器終了後)	熊本市男女共同参画センター はあもにい
	高校生		

【本選】

合唱 (予選なし)	小学生	11月22日(土)	熊本県立劇場コンサートホール
	中学生		
管・打楽器 独唱 弦楽器		12月13日(土)	熊本市男女共同参画センター はあもにい
ピアノ		12月14日(日)	

※小学生低学年＝1・2年、小学生中学年＝3・4年、小学生高学年＝5・6年

◇申し込み方法(郵送のみ)

- ①A:出場申込書に必要事項を記入して切り取る。※合唱は出場申込書(合唱)を記入して切り取る。
- ②B:返信用封筒 長3(縦235mm×横120mm程度)を2通。2通とも110円切手を貼付し、それぞれに宛名を記入する。※合唱の返信用封筒は長3に110円、角2に180円切手を貼付する。
- ③C:出場料を同封する。
以上、A・B・Cをそろえ、下記宛てに現金書留で郵送する。

◇申し込み期間 個人部門 9月1日(月)～9月12日(金)
 合唱部門 9月1日(月)～9月19日(金) いずれも当日消印有効(締め切り厳守)

◇注意事項

- ①演奏はすべて暗譜とする。
- ②楽譜は出場者自身で用意すること。絶版等の場合は、著作権協会より複写の許可を得ること。
- ③伴奏、譜めくりが必要な場合は出場者が準備すること。
- ④弦楽器の調弦は本人、またはその指導者が責任を持って行うこと。
- ⑤受付時間に遅れたものは失格とする。受付時間は10月中旬～下旬に本人宛てに郵送で連絡。
その文書をもって、出場料の領収書に代える。
なお、演奏順は主催者で決定し、予選当日、出場者受付で出場者に伝える。
- ⑥2種目以上に出場の場合、出場申込書はそれぞれ提出すること。
- ⑦申し込み後の演奏曲目変更は一切受け付けない。
- ⑧記録・報道・販売用に当日の演奏模様を動画撮影する場合があります。あらかじめご了承ください。撮影を希望されない方は、申込書 末尾の確認欄 ☐ にチェックをお入れください。

<合唱について>

- ①演奏曲の楽譜7部は11月7日(金)までに提出すること。
- ②指揮者の資格に制限はないが、同一部門において指揮できるのは1団体とする。伴奏者は任意とする。
- ③受付時間などのタイムスケジュール、出場票、コンクール出場の手引き、領収書などは11月上旬頃、団体宛てに郵送する。詳細はコンクール出場の手引きを参照。

◇審査

- 〈予選〉①非公開審査とする(親族・指導者は入場可)
- ②運営の都合上、演奏の途中でブザーを鳴らし、カットすることがあるが、審査には影響しない。
 - ③審査員の判断で演奏を止める場合があるが、その場合再度演奏することができる。審査には影響しない。
- 〈本選〉①一般公開で行い、次の要領で審査する。
- | | |
|---------|---|
| 〔管・打楽器〕 | 予選通過の演奏曲(10分以内) |
| 〔独 唱〕 | 任意の1曲(7分以内) |
| 〔弦 楽 器〕 | 予選通過の演奏曲(15分以内) |
| 〔ピ ア ノ〕 | 予選(小学生は2次予選)通過の課題曲。高校生は予選通過の演奏曲(10分以内) |
| 〔合 唱〕 | 自由曲。制限時間(6分)以内なら複数曲も可。
演奏曲をカットする時は、事前に作曲者の了承を得、その旨を楽譜の表紙面に記載し、カット箇所は鉛筆でわかりやすく表示すること。 |
- ②規定の演奏時間を超過した場合は失格とする。

◇審査員 予選・本選とも熊本日日新聞社が委嘱する。

◇表 彰 ①部門ごとに最優秀賞、優秀賞、優良賞、奨励賞を贈る。
 ②個人部門入賞者の中で、特に優れたものに熊日大賞、熊本県知事賞、熊本市賞の特別賞を贈る。合唱部門入賞団体の中で、特に優れたものにグランプリ熊日大賞、準グランプリ日本製紙賞贈る。

◇受賞者演奏会 各部門の最優秀賞と特別賞受賞者による受賞者演奏会を開く。

2026年1月31日(土) 市民会館シアーズホーム夢ホール

【申し込み・問い合わせ】〒860-8506 熊本市中央区世安1-5-1
熊本日日新聞社業務局事業部「熊日学生音楽コンクール」係 TEL:096(361)3383

課題曲一覧

ピ ア ノ				
小学生 2 次				
	記号	作曲者	曲 名	曲集・参考楽譜など
低学年	(a)	ディアベルリ	ソナチネ ト長調 Op.151-1 第1楽章	
	(b)	ブルグミュラー	25の練習曲 Op.100 より No.20「タランテラ」	
	(c)	ギロック	こどものためのアルバム No.5「手品師」	
中学年	(a)	ディアベルリ	ソナチネ ト長調 Op.151-1 終楽章 ロンド	
	(b)	クーラウ	ソナチネ ハ長調 Op.88-1 第1楽章	
	(c)	カバレフスキー	スロヴァキア民謡による変奏曲 Op.51-3	
	(d)	湯山 昭	こどものせかいより No.32「ともだちモーツァルト」	
高学年	(a)	ヘンデル	調子のよい鍛冶屋	クラヴサン組曲第1集より エアと変奏曲 HWV430
	(b)	ハイドン	ソナタ ニ長調 Hob.XVI:37 第1楽章	
	(c)	ショパン	ワルツ 第11番 変ト長調 Op.70-1	抒情小曲集 第5集
	(d)	グリーク	ノクターン Op.54-4	
中学生	(a)	ハイドン	ソナタ ハ短調 Hob.XVI:20 第1楽章	
	(b)	ベートーヴェン	ソナタ 第5番 ハ短調 Op.10-1 第1楽章	
	(c)	リスト	忘れられたワルツ 第1番	
	(d)	ドビュッシー	ベルガマスク組曲より「プレリュード」	
高校生	次の作曲家による作品の中から1曲を選び、演奏する（10分以内。時間厳守のこと）。			
	ハイドン	モーツァルト	ベートーヴェン	シューベルト
	ショパン	シューマン	リスト	ブラームス
	ドビュッシー	ラヴェル	ラフマニノフ	プロコフィエフ
	※ソナチネ、ソナタの場合は1つの楽章とする。※曲の途中カットは認めない。			
※高校生の部以外は、それぞれ上記の課題曲から1曲を選び演奏すること。 ※繰り返しは全部省略。（版による異なるリピート表記から生じる演奏の違いは、審査に影響しない。）ただしダ・カーポおよびダル・セーニョは例外とする。 ※申し込みの際は、演奏曲の欄に記号・作曲者名・曲名を記入すること。高校生の部は、演奏曲(自由曲)の欄に作曲者名・曲名・調性・作品番号・副題（付いている曲のみ）・楽章、演奏時間を演奏曲の記入例の通り正確に記入すること。 ※楽譜は参考。指定ではない。				

管 ・ 打 楽 器			
	木 管	金 管	打楽器
中 学 生 ・ 高 校 生	フルート（ピッコロ可） オーボエ クラリネット サクソフォン ファゴット	トランペット ホルン ユーフォニアム バリトン トロンボーン チューバ	打楽器 マリンバ
	木管、金管、打楽器とも任意の１曲とする（10分以内。時間厳守のこと）。楽器はそれぞれ上記の通り。 ※申し込みの際は、作曲者名・曲名・（調性・作品番号・副題・楽章）、演奏時間を正確に記入すること。 （ ）内はある場合のみ。		

弦 楽 器		
	ヴァイオリン 小学生	チェロ 小学生
低 学 年	鈴木慎一 ヴァイオリン指導曲集 または、新しいヴァイオリン教本から (a)(b) どちらか (a) 任意のコンチェルトの第 1 楽章か、第 3 楽章 (リーディング、アッコライなど単一楽章のコンチェルトも可) (b) 任意のソナタの第 1 楽章と第 2 楽章 (例 a) ザイツ:コンチェルト 第 5 番 ニ長調 第 1 楽章 (例 b) ヘンデル:ソナタ 第 2 番 ト短調 第 1、2 楽章	(a)J.S. バッハ作曲 メヌエット 第 2 番 ハ長調 (鈴木鎮一 チェロ指導曲集 第 1 巻) (b)W.A. モーツァルト作曲 五月の歌 (May Time) (鈴木鎮一 チェロ指導曲集 第 2 巻)
中 学 年	クラシック音楽で任意のヴァイオリン曲 1 曲 (15 分以内)	(a) ヘンデル作曲 プーレ ハ長調 (鈴木鎮一 チェロ指導曲集 第 2 巻) (b) バガニーニ作曲「妖精の踊り」のテーマから 「主題 (Theme)」 (鈴木鎮一 チェロ指導曲集 第 2 巻)
高 学 年	クラシック音楽で任意のヴァイオリン曲 1 曲 (15 分以内)	(a) リュリ作曲 ガボット ニ短調 (鈴木鎮一 チェロ指導曲集 第 3 巻) (b) ドヴォルザーク作曲 ユーモレスク ニ長調 (鈴木鎮一 チェロ指導曲集 第 3 巻)
ヴァイオリン 中学生		チェロ 中学生
クラシック音楽で任意のヴァイオリン曲 1 曲 (15 分以内)		クラシック音楽で任意のチェロ曲 1 曲 (15 分以内)
ヴァイオリン 高校生		チェロ 高校生
クラシック音楽で任意のヴァイオリン曲 1 曲 (15 分以内)		クラシック音楽で任意のチェロ曲 1 曲 (15 分以内)
※ヴァイオリン小学生低学年は、音楽の表現・テクニックを聴いて公平に判断する必要があるため、教則本掲載の協奏曲、ソナタに限定します。 ※チェロ小学生は、課題曲から 1 曲を選び演奏すること。 ※ヴァイオリン小学生中学年以上、中学生、高校生は、クラシック音楽で任意の 1 曲 (15 分以内。時間厳守のこと)。 ※申し込みの際は、作曲者名、曲名、調性・作品番号・副題 (付いている場合のみ)、楽章 (単一楽章などの場合は記載不要)、演奏時間を演奏曲の記入例の通り正確に記入すること。 ※出版されているものに限る。 ※繰り返しは省略すること。ただしダ・カーポはあり。 ※前奏、間奏および後奏は適宜省略すること。		

独		唱		
	記号、作詞・作曲者名、曲名		記号、作詞・作曲者名、曲名	
中 学 生	(a)林古溪作詞・成田為三作曲	浜辺の歌	(a) S.Rosa	Star vicino
	(b)江間章子作詞・中田喜直作曲	夏の思い出	(b) A.Scarlatti	Già il sole dal Gange
	(c)吉丸一昌作詞・中田章作曲	早春賦	(c) A.Scarlatti	Se tu della mia morte
	(d) S.C.Foster	夢路より	(d) A.Scarlatti	Sento nel core
	(e) H.Werner	野ばら	(e) F.Gasparini	Lasciar d'amarti
	(f) E.de Curtis	帰れソレントへ	(f) A.Caldara	Sebben, crudele
	(g)ナポリ民謡	サンタ・ルチア	(g) G.B.Bononcini	Per la gloria d'adorarvi
	(h) A.Scarlatti	Sento nel core	(h) F.Durante	Vergin, tutto amor
	(i) F.Gasparini	Lasciar d'amarti	(i) G.F.Händel	Lascia ch'io pianga(アリアのみ)
	(j) A.Caldara	Sebben, crudele	(j) G.B.Pergolesi	Se tu m'ami
	(k) G.B.Bononcini	Per la gloria d'adorarvi	(k) G.B.Pergolesi	Nina
	(l) G.F.Händel	Ombra mai fu(アリアのみ)	(l) G.Giordani	Caro mio ben
	(m) G.B.Pergolesi	Nina	(m) V.Bellini	Vaga luna, che inargenti
高 校 生	(n) G.Paisiello	Nel cor più non mi sento	(n) V.Bellini	Ma rendi pur contento
	(o) G.Giordani	Caro mio ben	(o) F.P.Tosti	Sogno
	(上記の(d)～(g)は原語あるいは日本語訳の歌詞でも可)		(p) F.P.Tosti	La serenata
			(q) S.Donaudy	O del mio amato ben
			(r) F.Schubert	An die Musik
			(s) L.v.Beethoven	Ich liebe dich
			(t)土井晩翠作詞・滝廉太郎作曲	荒城の月
			(u)北見志保子作詞・平井康三郎作曲	平城山
			(すべて原語に限る)	

※上記の課題曲から1曲を選び演奏すること。中学生、高校生とも、全曲移調は可とする。2番まで準備すること。
※申し込みの際は、演奏曲の欄に記号・作曲者名・曲名を記入すること。

第58回熊日学生音楽コンクール審査員(敬称略)

〔本選審査員〕

倉田 寛(管・打楽器、愛知県立芸術大教授)

三界 秀実(管・打楽器、東京芸術大教授)

平井 香織(独唱、国立音楽大准教授)

吉田 浩之(独唱、東京芸術大教授)

市坪 俊彦(弦楽器、東京芸術大教授)

桐山 建志(弦楽器、愛知県立芸術大教授)

有吉 亮治(ピアノ、桐朋学園大准教授)

白石 光隆(ピアノ、東京芸術大非常勤講師)

〔予選・合唱本選審査員〕

ピ ア ノ	大石 陽子	川口みさき	竹下 千晴	谷脇 裕子	友永 和恵
	中島 和代	袴田 和泉	平田 康一	山内 紀子	吉岡 菜月
	吉川由三子	吉田 秀晃			
管・打楽器	市原 彰	岡本 憲昭	柏尾 剛徳	木野 聖子	島田 有純
	高木 群之	高野 栄次	溜渕 孝二	千田 庸介	富田 篤
	豊田 恭司	山口 邦子	山田 善裕	米田 真一	
独 唱	桑原 理恵	佐久間伸一	志岐由理子	中原 雅彦	平和 孝嗣
	福島 由記	村橋 和子			
弦 楽 器	石垣 博志	栗巢野美香	黒葛原康子	船津真美子	山本 繁市
	吉永 誠吾				
合 唱	出田 敬三	岩尾 健弘	岩本 義久	大原 靖久	古川かおり
	松本 強一	守屋 由美			

熊日学生音楽コンクール歴代入賞者一覧

	熊 日 大 賞	熊 本 県 賞	最 優 秀 賞
第1回 (昭和43年) 334人、7校	荒木 圭子 (ピアノ・藤園中)		黒田 恭代 (ピアノ・熊大附属小) 古賀由香里 (ピアノ・帶山小) 小川貴代美 (独唱・泗水中) 福田 洋子 (独唱・九州女学院高) 大江高 (合唱)
第2回 (昭和44年) 261人、8校	南 祐子 (バイオリン・藤園中)	百武由美子 (ピアノ・砂取小) 玉名女子高 (合唱)	高宮佐代子 (ピアノ・帶山小) 山口 圭子 (ピアノ・出水中) 斎藤 澄子 (ピアノ・熊本高) 吉岡 博喜 (管楽器・菊陽中) 小林 等 (管楽器・熊本工高) 近藤 倫代 (バイオリン・黒髪小) 国米真基子 (バイオリン・砂取小) 城井真理子 (バイオリン・九州女学院高) 高橋 悦子 (独唱・益南中) 黒川 緑 (独唱・第一高)
第3回 (昭和45年) 324人、5校	原田 大志 (バイオリン・託麻原小)	福田みどり (独唱・第一高) 前村 京子 (ピアノ・託麻原小)	井上久貴子 (ピアノ・玉名町小) 塚本 直子 (ピアノ・京陵中) 福本 伸夫 (管楽器・帶山中) 佐藤真由美 (独唱・出水中) 津下美奈子 (独唱・第一高) 名川 一成 (バイオリン・帶山小)
第4回 (昭和46年) 284人、8校	須藤 辰郎 (管楽器・菊池高)	鎌田いずみ (ピアノ・熊大附属小) 中島 容子 (独唱・第一高)	興梠 秀子 (ピアノ・隈府小) 杉野 恵美 (ピアノ・人吉一中) 中川 輝美 (ピアノ・第一高)
第5回 (昭和47年) 289人、4校	安達 陽子 (ピアノ・帶山小)	淵田 恭代 (独唱・九州女学院高) 玉名女子高 (合唱)	渡辺由美子 (ピアノ・本渡南小) 井上久貴子 (ピアノ・長洲中) 上野 法子 (ピアノ・第二高)
第6回 (昭和48年) 247人、0校	俣野 賢仁 (バイオリン・城西小)	渡辺 蘭子 (ピアノ・大津小)	古澤 誠朗 (ピアノ・尾ノ上小) 鎌田いずみ (ピアノ・熊大附属中) 内藤 直美 (ピアノ・第一高)
第7回 (昭和49年) 360人、4校	山田 敏代 (ピアノ・一町田小)	塚本 直子 (ピアノ・熊本高) 小浜 明 (独唱・水俣高)	緒方 恵 (ピアノ・尾ノ上小) 木佐貫貞夫 (ピアノ・東野中) 水俣一中 (合唱)
第8回 (昭和50年) 392人、9校	川瀬麻由美 (バイオリン・尾ノ上小)	緒方 恵 (バイオリン・尾ノ上小) 小川中 (合唱)	後藤 礼子 (ピアノ・池田小) 小浜 裕子 (独唱・水俣高)
第9回 (昭和51年) 389人、8校	坂田 知子 (独唱・花陵中)	豊饒 由香 (ピアノ・一武小) 清水留美子 (ピアノ・姫戸小)	村中 由美 (ピアノ・東野中) 井上久貴子 (ピアノ・第一高) 山下由紀子 (独唱・第一高) 帶山小 (合唱)
第10回 (昭和52年) 467人、12校	帶山小 (合唱)	西森 由美 (独唱・水俣高) 林田 依子 (ピアノ・城北小)	岸本 美紀 (ピアノ・西原小) 林田 竜一 (ピアノ・竜南中) 鎌田いずみ (ピアノ・済々黌高)
第11回 (昭和53年) 449人、14校	古井ひとみ (ピアノ・湖東中)	一村 誠也 (管楽器・熊本工高) 託麻原小 (合唱)	士野顕一郎 (ピアノ・木葉小) 井上 公敏 (ピアノ・本渡南小) 村上 晴子 (ピアノ・熊本西高) 長尾 浩行 (バイオリン・帶山小) 福島 佳子 (独唱・九州女学院高) 大島 治子 (独唱・第一高)

	熊 日 大 賞	熊 本 県 賞	熊 本 市 賞	最 優 秀 賞
第12回 (昭和54年) 535人、13校	村田扶紀子 (管楽器・九州女学院高)	多久恵理子 (ピアノ・済々黌高) 久武 生枝 (独唱・水俣高)		田中 大輔 (ピアノ・託麻西小) 井上 貴子 (ピアノ・熊大附属小) 安部和歌葉 (ピアノ・相良南中) 田中 知子 (バイオリン・一新小) 長尾 治代 (バイオリン・湖東中) 託麻原小 (合唱) 水俣一中 (合唱)
第13回 (昭和55年) 509人、11校	北部中 (合唱)	一村 誠也 (管楽器・熊本工高) 緒方 恵 (バイオリン・錦ヶ丘中)	古井万美子 (ピアノ・画図小)	平井 絵美 (ピアノ・西原小) 安部和歌葉 (ピアノ・相良南中) 林田 竜一 (ピアノ・済々黌高) 下川 勉 (管楽器・帶山中) 山森 章弘 (バイオリン・健軍小) 前田 守 (独唱・水俣一中) 正木 裕子 (独唱・第一高) 託麻原小 (合唱)
第14回 (昭和56年) 560人、12校	古澤 誠朗 (ピアノ・済々黌高)	山本 直美 (独唱・水俣高) 託麻原小 (合唱)	大久保 香 (管楽器・済々黌高)	平田 晶子 (ピアノ・西原小) 吹野 友香 (ピアノ・西山中) 北部中 (合唱)
第15回 (昭和57年) 542人、14校	米沢 朝美 (ピアノ・鹿本高)	帶山小 (合唱) 北部中 (合唱)	小屋敷倫子 (ピアノ・帶山西小) 山崎 貴子 (バイオリン・龍田小)	久保はるか (ピアノ・若葉小) 士野顕一郎 (ピアノ・玉東中) 大澤 一彰 (独唱・熊本商大付属高)
第16回 (昭和58年) 584人、12校	熊本花園小 (合唱)	松原 俊恵 (ピアノ・第一高) 北部中 (合唱)	田端いずみ (ピアノ・西原小) 山本 恭子 (ピアノ・本渡中)	小川 真理 (ピアノ・壺川小) 河崎須美子 (管楽器・人吉高) 緒方 愛子 (バイオリン・熊大附属小) 上田 純子 (独唱・九州女学院高)
第17回 (昭和59年) 579人、16校	深水 越与 (バイオリン・植柳小)	熊本花園小 (合唱) 北部中 (合唱)	小野上貴智 (ピアノ・託麻南小) 森 博文 (管楽器・荒尾高)	吉田 秀晃 (ピアノ・碩台小) 平井 絵美 (ピアノ・西原中) 清川 正子 (ピアノ・第一高) 北山 尚子 (バイオリン・高平台小) 永田由美子 (独唱・第一高)
第18回 (昭和60年) 563人、15校	川端 慎一 (管・打楽器・大津高)	苧阪 恵子 (ピアノ・熊大附属中) 熊本花園小 (合唱)	峯 優子 (ピアノ・一新小) 上野 清輝 (バイオリン・佐敷小)	藤原 尚子 (ピアノ・池田小) 大川 美樹 (独唱・第一高) 鏡中 (合唱)
第19回 (昭和61年) 664人、13校	池田亜紀子 (ピアノ・坂瀬川小)	北辻 みさ (バイオリン・日奈久小) 帶山小 (合唱)	小川佳奈子 (ピアノ・壺川小) 内山 真一 (管・打楽器・九州学院高)	田中 美音 (管・打楽器・本渡中)

	熊 日 大 賞	熊 本 県 賞	熊 本 市 賞	最 優 秀 賞
第20回 (昭和62年) 711人、20校	上野 清輝 (バイオリン・佐敷中)	吉岡 菜月 (ピアノ・熊本西原中) 帶山西小 (合唱)	米村 祥子 (ピアノ・植柳小) 伊藤 研二 (管・打楽器・菊池高) 20回記念賞 ＝高宮ゆかり (独唱・第一高)	小川佳奈子 (ピアノ・壺川小) 高橋 佐知 (ピアノ・八代高) 水俣一中 (合唱)
第21回 (昭和63年) 693人、24校	北山 尚子 (バイオリン・京陵中)	東 佐千代 (ピアノ・小川小) 月出小 (合唱)	井上 智恵 (独唱・第一高) 頓田 美穂 (管楽器・九州女学院高)	磯田 優子 (ピアノ・託麻北小) 金子 舞 (ピアノ・本渡中) 小川 真理 (ピアノ・第一高) 高松 寛子 (バイオリン・第一高) 松岡 祐加 (独唱・熊大附属中) 帶山中 (合唱)
第22回 (平成元年) 796人、24校	斉藤ちづる (ピアノ・第一高) 古城小 (合唱)	吉岡 菜月 (ピアノ・熊本西原中) 辻田 理奈 (バイオリン・熊本信愛女学院高)	石崎 静奈 (バイオリン・熊大附属中) 砂泊 宇希 (ピアノ・黒髪小)	高橋 康児 (ピアノ・力合小) 渡辺 美華 (管楽器・玉名女高) 千場 芙美 (バイオリン・若葉小) 清田 桂子 (バイオリン・御船小) 水俣一中 (合唱)
第23回 (平成2年) 848人、25校	松岡 祐加 (独唱・熊本高) 西原小 (合唱)	小川佳奈子 (ピアノ・京陵中) 石崎 静奈 (バイオリン・熊大附属中)	森川 華子 (ピアノ・小川小) 岩崎 智仁 (管・打楽器・熊本城南中)	松永わかな (ピアノ・城西小) 福嶋 由記 (独唱・熊本城南中) 中山 雅人 (管・打楽器・鹿本高) 水俣一中 (合唱)
第24回 (平成3年) 924人、26校	鶴川 勝也 (独唱・水俣高) 帶山小 (合唱)	辻田 美香 (バイオリン・九州女学院高) 田宮 麗 (ピアノ・熊大附属小)	岩崎 智仁 (管・打楽器・熊本高) 峯 優子 (ピアノ・熊本高)	森川 華子 (ピアノ・小川小) 浜本 愛 (ピアノ・武蔵ヶ丘中)
第25回 (平成4年) 949人、37校	岩崎 智仁 (フルート・熊本高) 帶山小 (合唱)	後藤 百合 (ピアノ・九州女学院高) 川原 朗裕 (ピアノ・清水中)	福嶋 由記 (独唱・熊本農高) 松永 築 (ピアノ・帶山小)	田崎 春奈 (マリンバ・五和東中)
第26回 (平成5年) 865人、35校	松永 築 (ピアノ・帶山小) 託麻中 (合唱)	龍 進一郎 (独唱・水俣高) 中原 紀子 (ピアノ・熊本商大付属高)	奥村 健介 (ピアノ・帶山西小) 小南さやか (ピアノ・砂取小)	竹田 由記 (独唱・人吉二中) 橋本さや香 (ピアノ・京陵中) 出水南小 (合唱)
第27回 (平成6年) 881人、31校	木下絵美子 (独唱・九州女学院高) 出水南小 (合唱)	齋藤 翠 (バイオリン・広安小) 西山 愛 (ピアノ・健軍東小)	宗像 美子 (マリンバ・本渡中) 米満 仁美 (ピアノ・力合小)	託麻中 (合唱)
第28回 (平成7年) 947人、39校	小谷 多幸 (ピアノ・玉名高) 出水南小 (合唱)	小谷 多幸 (ピアノ・玉名高) 吉村 美里 (ピアノ・高平台小)	豊田 絢子 (バイオリン・東野中) 平野 龍一 (ピアノ・豊福小)	熊大附属中 (合唱)

	熊 日 大 賞	熊 本 県 賞	熊 本 市 賞	最 優 秀 賞
第29回 (平成8年) 853人、32校	板尾麻里子 (独唱・託麻中) 出水南小 (合唱)	野田 恭子 (独唱・水俣高) 伊方 舞 (ピアノ・東町中)	黒葛原康子 (バイオリン・九州女学院高) 高宮 瞳 (ピアノ・第一高)	平野 龍一 (ピアノ・豊福小) 土橋 綾 (ピアノ・託麻南小) 田中志穂美 (ピアノ・桜木小) 藤井 勝大 (バイオリン・東部中) 黒木 健太 (バイオリン・健軍東小) ホフマン・トーマス・卓志 (バイオリン・長嶺小)
第30回 (平成9年) 841人、34校	進藤 誠悟 (ピアノ・熊本高) 出水南小 (合唱)	千葉 裕之 (バイオリン・五霊中) 米満 仁美 (ピアノ・力合中)	野中重由三 (独唱・第一高) 正源司有加 (ピアノ・熊大附属小) 30回記念賞 ＝遠山千晶 (ピアノ・植柳小) ＝井芹中 (合唱)	古澤歌歩子 (ピアノ・築山小)
第31回 (平成10年) 781人、31校	水上 史統 (ピアノ・清水小) 井芹中 (合唱)	久寿米木知子 (オーボエ・八代第一中) 米満 仁美 (ピアノ・熊本高)	原口英里奈 (バイオリン・健軍東小) 植川 志保 (クラリネット・九州女学院高)	橋本 明意 (ピアノ・東町小) 池端優理恵 (ピアノ・長嶺中) 出水南小 (合唱)
第32回 (平成11年) 773人、33校	吉田 玲梨 (フルート・九州女学院高) 銭塘小 (合唱)	青柳 貴子 (独唱・井芹中) 松永 築 (ピアノ・熊本高)	木村 雄 (バイオリン・南ヶ丘小) 松嶋 結 (ピアノ・熊大附属小)	松嶋 更 (ピアノ・熊大附属小) 牛島 徳子 (ピアノ・泉ヶ丘小) 河内 正治 (ピアノ・力合中) 徳永 杏菜 (バイオリン・若葉小) 尾上 香織 (バイオリン・田迎小) 若木 麻有 (オーボエ・楠中) 藤園中 (合唱)
第33回 (平成12年) 808人、34校	久壽米木知子 (オーボエ・八代白百合高) 銭塘小 (合唱)	徳永 杏菜 (バイオリン・若葉小) 米満 仁美 (ピアノ・熊本高)	松嶋 更 (ピアノ・熊大附属小) 今津 文恵 (バイオリン・山鹿鶴城中)	合志中 (合唱)
第34回 (平成13年) 740人、28校	若木 麻有 (オーボエ・ルーテル学院高)	龍野満里絵 (バイオリン・白川小) 河内 正治 (ピアノ・熊本高)	野間ゆりか (ピアノ・桜木東小) 上下 玲奈 (ピアノ・楡木小)	帯山小 (合唱) 山鹿中 (合唱)
第35回 (平成14年) 746人、35校	久保田ともよ (独唱・熊大附属中) 山鹿小 (合唱)	里永莉果子 (バイオリン・代陽小) 小寺 千聡 (ピアノ・熊本高)	実政 稀子 (ピアノ・熊大附属小) 新田 鈴夏 (バイオリン・熊大附属小)	吉田 誠 (ピアノ・西原中) 東町中 (合唱)
第36回 (平成15年) 650人、31校	橋原 哲史 (ピアノ・熊本高) 東町中 (合唱)	菅原 道香 (ピアノ・本渡北小) 下司愉宇起 (独唱・必由館高)	正源司有加 (ピアノ・熊大附属中)	塩木ももこ (ピアノ・宇土花園小) 松嶋 更 (ピアノ・熊大附属小) 山鹿小 (合唱)
第37回 (平成16年) 672人、32校	井手 翔 (独唱・熊大附属中) 東町中 (合唱)	徳永 杏菜 (バイオリン・若葉小) 島田 有純 (フルート・ルーテル学院高)	虎谷 溪 (ピアノ・健軍東小) 馬場 萌子 (ピアノ・宇土花園小)	新堀 莉沙 (ピアノ・熊大附属中) 平井 雄一 (ピアノ・熊本高) 坂西 理栄 (独唱・必由館高) 山鹿小 (合唱)

	熊 日 大 賞	熊 本 県 賞	熊 本 市 賞	最 優 秀 賞
第38回 (平成17年) 652人、31校	時松 亮 (ピアノ・第二高) 山鹿小 (合唱)	中川恵美里 (独唱・西山中) 山下 航 (ピアノ・本渡北小)	原口 征慧 (バイオリン・託麻原小) 武田佳央理 (独唱・必由館高)	中村絵里香 (ピアノ・荒尾中央小) 茂森みらの (ピアノ・熊大附属小) 馬場 萌子 (ピアノ・宇土鶴城中) 林 恵理奈 (トランペット・出水中) 吉井 美香 (バイオリン・帯山中) 東町中 (合唱)
第39回 (平成18年) 515人、27校	中川恵美里 (独唱・ルーテル学院高) 山鹿小 (合唱)	福所 愛理 (フルート・熊大附属中) 西村 彰太 (ピアノ・牛深東中)	北岡 恵 (独唱・江南中) 小橋沙代子 (ピアノ・松橋小)	三川 千裕 (バイオリン・慶徳小) 安武 美貴 (フルート・ルーテル学院高) 東町中 (合唱)
第40回 (平成19年) 485人、26校	江上 実里 (ピアノ・済々黌高) 東町中 (合唱)	福田 琴乃 (バイオリン・熊本高) 山田 和佳 (ピアノ・碩台小)	蓑田由里枝 (独唱・必由館高) 安武 美貴 (菅・打楽器・ルーテル学院高) 40回記念賞 ＝村木 佑衣 (独唱・山鹿中) ＝山鹿小(合唱)	大津山 優 (ピアノ・春竹小) 宮下 結 (ピアノ・東町中) 池澤 佳子 (バイオリン・西合志東小)
第41回 (平成20年) 456人、24校	磨 棕平 (ピアノ・託麻原小) 山鹿小 (合唱)	原口 征慧 (バイオリン・熊大附属中) 村木 佑衣 (独唱・山鹿中)	吉本 有里 (マリンバ・尚綱高) 虎谷 溪 (ピアノ・東町中)	去川 聖奈 (バイオリン・西合志東小) 中平 美紀 (バイオリン・ルーテル学院高) 松本 諒子 (独唱・熊本商業高) 遠嶋 葉音 (トランペット・大津北中) 吉岡亜希乃 (ピアノ・力合小) 宮本紗梨亜 (ピアノ・城南小) 宮下 結 (ピアノ・ルーテル学院高) 東町中 (合唱)
第42回 (平成21年) 481人、24校	清永 琢己 (バイオリン・京陵中) 菊陽中部小 (合唱)	北岡 恵 (独唱・御船高) 松本 加穂 (トランペット・第二高)	河村 仁 (バイオリン・碧水小) 山田 和佳 (ピアノ・白川中)	中平 美紀 (バイオリン・ルーテル学院高) 龍野しずく (チェロ・ルーテル学院中) 木庭 慶人 (独唱・熊大附属中) 嶋崎 円香 (ピアノ・大江小) 宮本 晴 (ピアノ・長嶺小) 野間ゆりか (ピアノ・ルーテル学院高)
第43回 (平成22年) 481人、20校	龍野しずく (チェロ・ルーテル学院中) 山鹿小 (合唱)	蓮池創太郎 (ピアノ・本渡南小) 園田千沙乃 (ピアノ・熊大附属中)	坂光 智史 (サクソフォン・第二高) 尾渡 瑠偉 (ピアノ・田迎小)	
第44回 (平成23年) 457人、22校	千田みゆき (独唱・ルーテル学院高) 山鹿小 (合唱)	河村 仁 (バイオリン・阿蘇中) 野間ゆりか (ピアノ・ルーテル学院高)	土持 梨奈 (サクソフォン・御船高) 森本 真央 (ピアノ・河江小)	増永 雅 (ピアノ・益城中)

	熊 日 大 賞	熊 本 県 賞 (第47回から熊本県知事賞)	熊 本 市 賞	最 優 秀 賞
第45回 (平成24年) 441人、19校	野田 桜子 (独唱・必由館高) 山鹿小 (合唱)	富山 純鈴 (サクソフォン・桜木中) 磨 棕平 (ピアノ・熊本学園大付属中)	山根 史央 (バイオリン・宮原小) 江嶋 祐子 (ピアノ・春竹小)	岩下 榛華 (フルート・東海大付属熊本星翔高) 小倉 幸希 (ピアノ・秋津小) 佐藤 大輝 (ピアノ・小国小) 岡松夏奈子 (ピアノ・第一高)
第46回 (平成25年) 405人、20校	山田 和佳 (ピアノ・第一高) 山鹿小 (合唱)	去川 聖奈 (バイオリン・ルーテル学院中) 中山 寛 (ピアノ・熊大附属小)	西村 陽菜 (フルート・ルーテル学院高) 廣田 健人 (ピアノ・砂取小)	呼野阿美香 (ピアノ・菊水中)
第47回 (平成26年) 374人、19校	去川 聖奈 (バイオリン・ルーテル学院中) 菊陽中 (合唱)	井上 真緒 (クラリネット・ルーテル学院高) 大津山 優 (ピアノ・九州学院高)	桑原菜々子 (ピアノ・八代中) 伊藤 和子 (ピアノ・龍田小)	江嶋 祐子 (ピアノ・春竹小) 山鹿小 (合唱)
第48回 (平成27年) 406人、19校	桑原菜々子 (ピアノ・八代中) 山鹿小 (合唱)	北村 祥平 (サクソフォン・菊池高) 本村菜々花 (バイオリン・日吉東小)	磨 棕平 (ピアノ・熊本学園大付属高) 月野彩也子 (バイオリン・竜南中)	山根 史央 (バイオリン・宮原小) 菊川 和菜 (ピアノ・熊大附属小) 那須千紗季 (ピアノ・秋津小) 菊陽中 (合唱)
第49回 (平成28年) 382人、20校	木原 朱音 (トランペット・熊本北高) 菊陽中 (合唱)	山根 史央 (バイオリン・氷川中) 高木 翼 (ピアノ・西合志東小)	桑原菜々子 (ピアノ・八代高) 菊川 和菜 (ピアノ・熊大附属小)	菩提 行 (独唱・熊本マリスト学園高) 水田 智大 (独唱・熊大附属中) 藤原 愛海 (ピアノ・宇土中) 盛 心花夏 (ピアノ・熊大附属小) 山鹿小 (合唱)
第50回 (平成29年) 404人、17校	淵脇 朋佳 (独唱・必由館高) 山鹿小 (合唱)	山根 史央 (バイオリン・氷川中) 泉家 梨紗 (ピアノ・熊大附属小)	的場 悟史 (アルトサクソフォン・東海大星翔高) 菊川 和菜 (ピアノ・熊大附属中) 50回記念賞 ＝末永 麗 (トランペット・清水中)	松村 萌香 (独唱・井芹中) 室田 愛菜 (ピアノ・田迎小) 桑原 明里 (ピアノ・田迎南小) 菊陽中 (合唱)
第51回 (平成30年) 356人、17校	畑田 千奈 (フルート・人吉高) 菊陽中 (合唱)	黒木陽菜子 (独唱・必由館高) 月野彩也子 (バイオリン・ルーテル学院高)	菊川 和菜 (ピアノ・熊大附属中) 後藤 歌心 (ピアノ・西合志南小)	藏本 愛莉 (ピアノ・出水南小) 山鹿小 (合唱)
第52回 (令和元年) 319人、10校	菊陽中 (合唱)	月野彩也子 (バイオリン・ルーテル学院高) 山根 史央 (バイオリン・熊本高)	森田穂奈美 (独唱・ルーテル学院高) 森下 瑞己 (ピアノ・武蔵小)	上角 侑子 (ピアノ・武蔵ヶ丘小) 西合志南小 (合唱)
第53回 (令和2年) 433人、16校	竹澤 佑哉 (スネアドラム・東海大星翔高) 菊陽中 (合唱)	上西園優佳 (ピアノ・済々黌高) 園田 凜 (バイオリン・ルーテル学院中)	室田 愛菜 (ピアノ・ルーテル学院中) 出口 結唯 (バイオリン・菊陽西小)	森田穂奈美 (独唱・ルーテル学院高) 村本 琴音 (独唱・ルーテル学院中) 菰原 唯乃 (ピアノ・託麻原小) 森下 瑞己 (ピアノ・武蔵小) 山鹿小 (合唱)

	熊 日 大 賞	熊 本 県 知 事 賞	熊 本 市 賞	最 優 秀 賞 (第57回から合唱部門該当校には日本製紙賞)
第54回 (令和3年) 367人、14校	林 龍之介 (フレンチホルン・熊本北高) 帯山中 (合唱)	本村菜々花 (バイオリン・日吉中) 出口 結唯 (バイオリン・菊陽西小)	佐佐木連斗 (アルトサクソフォン・本渡中) 泉家 梨紗 (ピアノ・ルーテル学院中)	坂本 郁生 (ピアノ・第二高) 西田 有那 (独唱・八代高) 村島 心寧 (独唱・出水中) 丸山小百合 (ピアノ・松高小) 米満 裕一 (ピアノ・力合西小) 大窪 藍葉 (ピアノ・飯野小) 三井 愛子 (バイオリン・熊本大附属小) 帯山西小(合唱)
第55回 (令和4年) 338人、9校	園田 凜 (バイオリン・東京インター ハイスクール) 帯山西小 (合唱)	田島翔太郎 (フルート・熊本学園大付属高) 堀 花音 (独唱・必由館高)	本村菜々花 (バイオリン・日吉中) 神宮司響介 (クラリネット・武蔵ヶ丘中)	古川 智朗 (ピアノ・鹿南中) 松川 隆宏 (ピアノ・武蔵小) 福田 彩乃 (ピアノ・長嶺小) 出口 結唯 (バイオリン・菊陽西小) 日吉中(合唱)
第56回 (令和5年) 289人、11校	泉家 梨紗 (ピアノ・熊本マリスト 学園高) めのだけ小 (合唱)	堀 花音 (独唱・必由館高) 出口 結唯 (バイオリン・菊陽西小)	出口 絢女 (フルート・必由館高) 古川 智朗 (ピアノ・鹿南中)	米満 裕一 (ピアノ・力合西小) 米崎 裕貴 (ピアノ・菊水小) 原 煌誠 (ピアノ・植木小) 帯山中(合唱)
第57回 (令和6年) 248人、11校	出口 結唯 (ヴァイオリン・菊陽西小) 帯山中 (合唱)	永野 隆斗 (ピアノ・高森高) 本村 菜々花 (ヴァイオリン・ 東京芸大附属音楽高)	神宮司 響介 (クラリネット・熊本北高) 柿野 友俐 (ピアノ・長嶺中)	林 芽依 (アルトサクソフォン・高森中) 岡井 佐知 (ピアノ・熊本大附属小) 西田 崇人 (ピアノ・力合西小) 原 煌誠 (ピアノ・植木小) めのだけ小(合唱)

第58回 熊日学生音楽コンクール出場申込書 (ピアノ／弦楽器／独唱／管・打楽器)

氏名	ふりがな （歳）
学校・学年	小中高等学校 年
住所	〒（ー） TEL（ー）ー
出場種目 ○で囲んでください	ピアノ〈小学生2次・中学生・高校生〉 弦楽器〈小学生低学年・小学生中学年・小学生高学年・中学生・高校生〉 （楽器名） 独唱〈中学生・高校生〉 管・打楽器〈中学生・高校生〉（楽器名）

演 奏 曲	記号(課題曲のみ)	作曲者名		曲 名		
	調 性	作品番号	副 題	楽 章	演奏時間	

※副題などは付いている曲のみ記入してください。

※ピアノ(高校生)の作曲者名は課題曲一覧の通り、弦楽器、管・打楽器の作曲者名は、ファミリーネームのみをカタカナで表記してください(書き方例の通り)。

ピアノ小学生2次申込者のみ○で囲んでください。

足台・補助ペダル	・主催者所有足台を使用	・持ち込む(足台・補助ペダル)	・不要
----------	-------------	-----------------	-----

※主催者所有足台は高さ切り替えの足台です。ご自分の足台や補助ペダルを使用される方はご持参ください。

※演奏曲の記入例(ピアノ高校生の記入例ですが、弦楽器、独唱、管・打楽器の方も参考にしてください)

演奏曲	記号(課題曲)	作曲者名		曲名	
		ベートーヴェン		ピアノソナタ 第14番	
	調性	作品番号	副題	楽章	演奏時間
	嬰ハ短調	Op.27-2	月光	第3楽章	5分50秒

※主催者による動画撮影(記録・報道・販売用)を行います。あらかじめご了承ください。撮影を希望されない場合は、対応しますので、右欄 ☐ にチェックを入れてください。☐ (理由:)

第58回 熊日学生音楽コンクール合唱本選出場申込書
(合 唱)

学校・団体名	ふりがな	どちらかに○をつけてください 小学生の部・中学生の部
学校・団体 住 所	〒 (—) TEL () — FAX () —	
連絡責任者 氏 名	ふりがな 携帯電話 () —	

【編成】 男声・女声・混声・同声 〔 〕部 〔 〕人	指揮者名		ふりがな (年・教諭・一般)		
	伴奏者名		ふりがな (年・教諭・一般)		
	演奏時間		分 秒		
演 奏 曲 作詞者・作曲者名・曲名にはカタカナ以外は必ずふりがなをつけてください。		作 詞 者 名		作 曲 者 名	
		ふりがな		ふりがな	
		曲 名			
		ふりがな			
		作 詞 者 名		作 曲 者 名	
		ふりがな		ふりがな	
		曲 名			
		ふりがな			
指揮台（要・不要） 譜面台（要・不要） ピアノのふた（全閉・小開・半開・全開） 譜めくり用椅子（要・不要）					
貸し切りバス（使用する・使用しない）					

- ★ピアノの位置は主催者で決定し、固定します。
★アカペラの場合は、伴奏者名欄に「なし」とご記入ください。
★曲のカットについては、要項の審査の欄に記載してあります。
★演奏曲の楽譜7部は、11月7日(金)までに提出してください。コピー譜は不可。絶版などの場合は、社団法人日本著作権協会 [TEL092-441-2285](http://www.tel092-441-2285) の許可を得たもののみコピー可。楽譜はコンクール当日にお返しします。
※主催者による動画撮影(記録・報道・販売用)を行います。あらかじめご了承ください。撮影を希望されない場合は、対応しないので、右欄 ☐ にレチェックを入れてください。 ☐ (理由:)

木とともに未来を拓く

木とともに未来を拓く総合バイオマス企業として、
これまでにない新たな価値を創造し続け、真に豊かな暮らしと
文化の発展に貢献します。



日本製紙株式会社

東京都千代田区神田駿河台4-6 御茶ノ水ソラシティ 〒101-0062 TEL.03-6665-1111
www.nipponpapergroup.com